

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

З А Т В Е Р Д Ж У Ю

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ  
КОЛЕКТИВОМ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

**Розробники:**

- Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Тетяна Луговенко доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та  
навчальної роботи  Алла Таранник

**Пролонговано:**

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова дисципліна
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	10/300 год.
Курс	2
Семестр	2/3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (60/90)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	іспит

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять з хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання, оскільки педагог-хореограф повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим в галузі хореографії.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним

аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є іспит.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання основних танцювальних рухів танців для дітей різних вікових категорій;
- Знання та розуміння методики роботи з хореографічним колективом;
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, а також з використанням спеціальної термінології французькою мовою;

- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного, класичного, сучасного танців, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення з урахуванням специфіки різних вікових категорій вихованців;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про методи керівництвом хореографічним колективом та стимуляції його діяльності з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої, виховної та концертної діяльності дитячого хореографічного колективу;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику мистецтва різних хореографічних напрямлень, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах з урахуванням різних вікових категорій вихованців;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до керування хореографічним колективом;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних педагогічних та танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст вітчизняної хореографічної діяльності;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору для дітей різних вікових категорій, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання з врахуванням різних вікових категорій учасників творчого процесу;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками колективу різних вікових категорій;
- Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички вихованців в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку хореографічних колективів, класифікувати колективи за видами, напрямками, стилями хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографічного колективу в системі виховання всебічно розвиненої особистості з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення керівництвом хореографічного колективу, підвищення особистісного рівня керівника колективу;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до вікової особливості виконавців;
- дискутувати та аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань при керівництві хореографічним колективом;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановки хореографічних номерів та концертних програм;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- демонстрування володіння методиками викладання хореографічних дисциплін;
- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних керівницьких та творчих завдань;
- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу з урахуванням певної вікової категорії виконавців;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості всіх вікових категорій виконавців хореографічного колективу

#### 4. Тематичний план навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарське	
I семестр					
I. Змістовий модуль. Організація діяльності хореографічного колективу					
1.1.Мета і завдання та види хореографічної освіти	2	2			
1.2.Класифікація хореографічних колективів за видами та формами.	2	2			
1.3.Організаційна робота зі створення хореографічного колективу	2	2			
1.4.Основні види роботи в хореографічному колективі.	2			2	
1.5.Принципи, методи та форми проведення занять в хореографічному колективі	4			2	2
1.6.Формування репертуару хореографічного колективу	4			2	2
1.7.Види планування в діяльності хореографічного колективу	10		4		6
1.8.Організація фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва	10		4		6
1.9.Комунікативна функція керівника хореографічного колективу	10		4		6
1.10.Методика підготовки до творчого виступу, проведення творчих звітів, концертів	10		4		6
Модульний контроль	4				
Разом:	60 год	6	16	6	28
ВСЬОГО за 1 семестр	60 год.	6	16	6	28
II семестр					
II. Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі					
2.1.Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку	2	2			
2.2.Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку	2	2			
2.3.Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку	2	2			
2.4.Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом	2			2	
2.5.Виховна робота в дитячому хореографічному колективі	4			2	2
2.6.Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	4			2	2
2.7.Постановка хореографічних номерів для дітей дошкільного віку	10		4		6



2.8.Постановка хореографічних номерів для дітей молодшого шкільного віку	10		4		6
2.9.Постановка хореографічних номерів для дітей середнього шкільного віку	10		4		6
2.10.Постановка хореографічних номерів для юнацького хореографічного колективу	10		4		6
Модульний контроль	4				
Семестровий контроль	30				
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
Форма контролю – іспит					
<b>ВСЬОГО за 2 семестр</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### І. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

#### Організація діяльності хореографічного колективу

#### Лекційний модуль

#### *Тема 1.1. Мета і завдання та види хореографічної освіти.*

##### План:

1. Мета предмету, значення і завдання.
2. Організація навчального процесу, методи вивчення навчальної дисципліни, форми контролю знань
3. Хореографічне виховання дитини
4. Виховання морально-етичних норм.

#### *Тема 1 2. Класифікація хореографічних колективів за видами та формами.*

##### План:

1. Розподіл хореографічних колективів за кваліфікаційними ознаками.
2. Розподіл хореографічних колективів за видами.
3. Розподіл хореографічних колективів за формами.

#### *Тема 1.3. Організаційна робота зі створення хореографічного колективу*

##### План:

1. Організація і створення хореографічного колективу (за видами).
2. Забезпечення приміщення та обладнанням залом.
3. Забезпечення роботи хореографічних колективів (за видами).
4. Прийом учасників до хореографічного колективу.

5. Загальні збори колективу.
6. Організація творчих виступів.
7. Організація культурних зв'язків.
8. Організація дозвілля.

### **Семінарський модуль**

#### ***Тема 1.4. Основні види роботи в хореографічному колективі.***

##### **План:**

1. Види роботи в хореографічному колективі: організаційна, навчальна (навчально-виховна, навчально-тренувальна, репетиційна), постановча.
2. Планування роботи в хореографічному колективі. Види планів: перспективний (річний, семестровий); поточний (щоденні робочі плани, план-конспект уроку). Структура та зміст планів.

#### ***Тема 1.5. Принципи, методи та форми проведення занять в хореографічному колективі***

##### **План:**

1. Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки.
2. Хореографічна пам'ять, її види.
3. Методи хореографічного навчання.
4. Форми хореографічних занять.

#### ***Тема 1.6. Формування репертуару хореографічного колективу***

##### **План:**

1. Постановча робота в хореографічному колективі.
2. Робота над репертуаром у хореографічному колективі.

### **Практичний модуль**

#### ***Тема 1.7. Види планування в діяльності хореографічного колективу***

##### **План:**

1. Планування та його принципи, форми.
2. Журнал планування та обліку роботи колективу та його структура.
3. Розділи журналу планування та обліку роботи хореографічного колективу.

#### ***Тема 1.8. Організація фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва***

##### **План:**

1. Мета та завдання фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва.
2. Специфіка організації фестивалів-конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів.

### ***Тема 1.9. Комунікативна функція керівника хореографічного колективу***

#### **План:**

1. Моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу.
2. Основні характеристики стилю та манери викладання.
3. Стилї роботи керівника колективу.

### ***Тема 1.10. Методика підготовки до творчого виступу, проведення творчих звітів, концертів***

#### **План:**

1. Методика підготовки та проведення творчого виступу танцювального колективу..
2. Методика підготовки та проведення творчого звіту хореографічного колективу.
3. Методика підготовки та проведення тематичних концертів хореографічного колективу.

#### **Модуль самостійної роботи:**

1. Опанування теоретичних питань.
2. Складання конспекту з тем.
3. Написання доповіді на задану тему.

### **Критерії оцінювання практичних занять I модулю**

10 балів - Студент вільно орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити будь-який план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва і може творчо та креативно підійти до написання режисерського сценарію, може визначити комунікативні функції керівника хореографічного колективу та виділити його основні характеристики стилю та манери викладання.

9 балів - Студент орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити будь-який план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва і може творчо підійти до написання режисерського сценарію, може визначити комунікативні функції керівника хореографічного колективу та виділити його основні характеристики стилю та манери викладання, але допускає незначні помилки при виконанні всіх завдань.

8 балів - Студент на достатньому рівні орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва і може написати режисерський сценарій, може визначити комунікативні функції керівника хореографічного колективу та виділити його основну манеру викладання, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

7 балів - Студент на достатньому рівні орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може, але з незначними помилками розробити план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва і може написати режисерський сценарій, може визначити комунікативні функції керівника хореографічного колективу та виділити його характеристики стилю викладання, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

6 балів - Студент знає види планування діяльності хореографічного колективу і може, але з помилками розробити план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва і може написати режисерський сценарій, може встановити комунікативні функції керівника хореографічного колективу, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

5 балів – Студент знає види планування діяльності хореографічного колективу і може, але з помилками розробити план, знає специфіку організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва, знає основні комунікативні функції керівника хореографічного колективу, допускає помилки при виконанні всіх завдань.

4-3 бали – Студент знає про існування планування діяльності хореографічного колективу, орієнтується у специфіці організації фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва, може перелічити основні комунікативні функції керівника хореографічного колективу.

2 бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## **II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ**

**Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі**

### **Лекційний модуль**

***Тема 2.1. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку***

#### **План:**

1. Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей).
2. Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років.
3. Гра та її значення в процесі навчання.
4. Музичні ігри та ритмічні вправи.

***Тема 2.2. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку***

План:

1. Особливості психо-фізіологічного розвитку дитини 7-9 років.
2. Формування кістково - м'язового апарату дитини.

***Тема 2.3. Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку***

План:

1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми середнього шкільного віку (10-14 років)
2. Особливості методики проведення хореографічних занять з дітьми середнього шкільного віку (10-14 років).

**Семінарський модуль**

***Тема 2.4. Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом***

План:

1. Методика проведення хореографічних занять з юнацьким хореографічним колективом.
2. Особливості методики проведення хореографічних занять з юнацьким хореографічним колективом.

***Тема 2.5. Виховна робота в дитячому хореографічному колективі***

План:

1. Виховна робота як метод педагогічного впливу на вихованців хореографічного колективу.
2. Навчально-виховне значення хореографічних занять.
3. Завдання та форми виховної роботи в хореографічному колективі.

***Тема 2.6. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини***

План:

1. Музика як мистецтво.
2. Музика як засіб виховання.

## **Практичний модуль**

### ***Тема 2.7. Постановка хореографічних номерів для дітей дошкільного віку***

#### **План:**

1. Підбір теми хореографічного твору відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
2. Підбір музичного матеріалу відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
3. Постановка номеру за обраними темою та музикою на студентах групи.

### ***Тема 2.8. Постановка хореографічних номерів для дітей молодшого шкільного віку***

#### **План:**

1. Підбір теми хореографічного твору відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
2. Підбір музичного матеріалу відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
3. Постановка номеру за обраними темою та музикою на студентах групи.

### ***Тема 2.9. Постановка хореографічних номерів для дітей середнього шкільного віку***

#### **План:**

1. Підбір теми хореографічного твору відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
2. Підбір музичного матеріалу відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
3. Постановка номеру за обраними темою та музикою на студентах групи.

### ***Тема 2.10. Постановка хореографічних номерів для юнацького хореографічного колективу***

#### **План:**

1. Підбір теми хореографічного твору відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
2. Підбір музичного матеріалу відповідно до вікової категорії даної теми заняття.
3. Постановка номеру за обраними темою та музикою на студентах групи.

#### **Модуль самостійної роботи.**

1. Опанування теоретичних питань.
2. Складання конспекту з тем.
3. Написання доповіді на задану тему.
4. Розробка мовно-графічного запису танців для дошкільнят.
5. Добір музичного супроводу для занять з дітьми різного віку.

**Форма контролю: екзамен**

## **Критерії оцінювання практичного заняття II модулю**

**10 балів** - Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні при постановці хореографічного твору різних вікових категорій. Визначає можливі помилки у виконанні танцівника, орієнтується в способах їх усунення. Швидко подає лексичний матеріал, а виконавець відтворює програмний матеріал; виконання вивченої лексики на високому рівні.

**9 балів** - Студент допускає незначні помилки при подачі та виконанні лексичної основи композиції для дітей різних вікових категорій, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, виконавець чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє підготовлений текст танцю для різних вікових категорій, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє танцювальні комбінації для дітей різних вікових категорій. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень пояснення, а танцівник -запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - Студент допускає помилки при використанні хореографічної лексики для дітей різних вікових категорій, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** – Подача руху та лексичних утворень руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення без урахування вікової категорії дітей. Рівень виконавської майстерності артиста на слабкому рівні.

**4-3 бали** - Виконання та подача танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при їх виконанні, що не відтворюють поставлені хореографом завдання.

**2 бали** – Студент не готовий до постанов чого процесу, не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - Студент присутній на парі, але практично не працює.

### Критерії оцінювання семінарського заняття

**10 балів** - Студент вільно орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити будь-який навчальний план; знає принципи, методи та форми проведення хореографічних занять з юнацьким колективом та вільно використати їх на практиці; може методично вірно сформулювати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати та використовувати на практиці якісний музичний матеріал.

**9 балів** - Студент орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити будь-який навчальний план, знає принципи, методи та форми проведення хореографічних занять з юнацьким колективом та вільно використати їх на практиці; може творчо сформулювати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати та використовувати на практиці якісний музичний матеріал, але допускає незначні помилки при виконанні всіх завдань.

**8 балів** - Студент на достатньому рівні орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може розробити навчальний план, знає принципи, методи та форми проведення хореографічних занять з юнацьким колективом та може використати їх на практиці; може творчо сформулювати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати та використовувати на практиці якісний музичний матеріал, але допускає незначні помилки при виконанні всіх завдань, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні орієнтується у видах планування діяльності хореографічного колективу і може, але з незначними помилками розробити план, знає методи та форми проведення хореографічних занять з юнацьким колективом та може використати їх на практиці; може сформулювати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати та використовувати на практиці якісний музичний матеріал, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

**6 балів** - Студент знає види планування діяльності хореографічного колективу і може, але з помилками розробити план, знає методи проведення хореографічних



занять з юнацьким колективом та може частково використати їх на практиці; може сформувати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати та використовувати на практиці якісний музичний матеріал, але допускає помилки при виконанні всіх завдань.

**5 балів** – Студент знає види планування діяльності хореографічного колективу; знає методи проведення хореографічних занять з юнацьким колективом та може частково використати їх на практиці; може сформувати репертуар хореографічного колективу; вміє підбирати музичний матеріал.

**4-3 бали** – Студент знає про існування планування діяльності хореографічного колективу, орієнтується у специфіці проведення хореографічних занять з юнацьким колективом; може підібрати музичний матеріал.

**2 бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1		Семестр 2	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80

4.	Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3
5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30	3	30
6.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	6	30
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		204		204	
Максимальна кількість балів: $204+204=408$						
Розрахунок коефіцієнта: $408 : 60 = 6,8$						

## 1.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Особливості організації хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій колективу</b>		
1.5.Принципи, методи та форми проведення занять в хореографічному колективі	Законспектувати принципи, методи та форми проведення хореографічних занять	5
1.6.Формування репертуару хореографічного колективу	Розробити репертуар хореографічного колективу з урахуванням всіх вікових категорій виконавців	5
1.7.Види планування в діяльності хореографічного колективу	Законспектувати и та розписати планування робіт в хореографічному колективі	5
1.8.Організація фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва	Структурувати та розписати організаційні питання проведення та участі в фестивалях-конкурсах	5
1.9.Комунікативна функція керівника хореографічного колективу	Структурувати та розписати професійну характеристику керівника хореографічного колективу	5
1.10.Методика підготовки до творчого виступу, проведення творчих звітів,	Розписати методику підготовки до творчого виступу та проведення творчих звітів	5
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Творча діяльність хореографічного колективу</b>		
2.5.Виховна робота в дитячому хореографічному колективі	Розписати та навести практичні приклади виховної роботи в дитячому хореографічному колективі	5
2.6.Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	Підібрати музичний матеріал для репертуару з урахуванням всіх вікових категорій	5

2.7.Постановка хореографічних номерів для дітей дошкільного віку	Підібрати музичний матеріал та лексику для хореографічних номерів для дітей дошкільного	5
2.8.Постановка хореографічних номерів для дітей молодшого шкільного віку	Підібрати музичний матеріал та лексику для хореографічних номерів для дітей молодшого шкільного віку	5
2.9.Постановка хореографічних номерів для дітей середнього шкільного віку	Підібрати музичний матеріал та лексику для дітей середнього шкільного віку	5
2.10.Постановка хореографічних номерів для юнацького хореографічного колективу	Підібрати музичний матеріал та лексику для юнацького хореографічного колективу	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 60 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів** - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** - Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### 1.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### Модульна контрольна робота №1

Тема «Організація діяльності хореографічного колективу»

Форма: тестування. Максимальна кількість балів 25.

### Питання:

1. Одна з основних функцій хореографічного колективу – рекреаційно-гідеоністична це:
  - а) рівномірне емоційне навантаження;
  - б) відновлення сил, втрачених в результаті основної виробничої діяльності або навчання;
  - в) зміна однієї діяльності іншою.
1. Класифікація хореографічних колективів:
  - а) лауреати, дипломанти конкурсу певного рівня;
  - б) народний ансамбль танцю, зразковий ансамбль танцю;
  - в) ансамбль класичного, народного, сучасного, бального танцю, фольклорно-етнографічний ансамбль, змішані колективи, танцювальні групи при народних хорах, ансамблях пісні і танцю.
2. Що з переліченого є статусом хореографічного колективу:
  - а) заслужений, академічний, народний;
  - б) державний, національний, академічний;
  - в) зразковий, заслужений, народний.
3. Яка вікова категорія відноситься до «молодшого шкільного віку»:
  - а) 4- 5 років;
  - б) 6 – 9 років;
  - в) 8 – 9 років.
4. Яка вікова категорія відноситься до «старшого підліткового віку»:
  - а) 12 – 15 років;
  - б) 13 – 16 років;
  - в) 14 – 15 років.
5. Яка вікова категорія відноситься до «юнацького віку»:
  - а) 16 – 18 років;
  - б) 17 – 19 років;
  - в) 18 – 20 років.
6. Репертуару якої вікової категорії відповідає танець «Ми пам'ятаємо»:
  - а) молодший шкільний;
  - б) молодший підлітковий;
  - в) старший підлітковий.
7. Вимоги до музичного твору для хореографічних номерів дітей молодшої вікової категорії:
  - а) легкість, емоційність;
  - б) доступність, ритмічність;
  - в) багатотемність, ліричність.
8. Форми навчально-педагогічної роботи в хореографічному колективі:
  - а) групові, мало групові, індивідуальні заняття;
  - б) колективні, часові, щорічні заняття;
  - в) кругові, щомісячні, щоденні заняття.
9. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку вимагає:
  - а) ігровий характер виховання та побудова хореографічних етюдів;
  - б) засвоєння концертних номерів образного характеру;

- в) засвоєння основних складових хореографічного заняття, проведення партерної гімнастики, музично-ритмічних вправ та образно-хореографічних комбінацій.
10. Яка група танців відповідає репертуару дійте молодшій шкільній віковій категорії:
- а) «Куховарки», «Побачення», «Під ялинкою»;
  - б) «Весела полька», «На лісовій галявині», «Танцюй як я»;
  - в) «Перший поцілунок», «Болеро», «Тарантела».
11. Яка група танців відповідає репертуару дійте старшій підлітковій віковій категорії:
- а) «Подружились», «Давай пограємося разом», «Метелиця»;
  - б) «Пастух та вівці», «Серця двох», «Листи про любов»;
  - в) «Гопак», «Кадриль», «Пасадобль».
12. Класифікуйте хореографічні колективи за рівнем визнання:
- а) заслужений, народний, зразковий ансамбль танцю, лауреат або дипломант конкурсу певного рівня;
  - б) ансамбль народного, класичного, сучасного або бального танцю;
  - в) танцювальні гурти при народних хорах, ансамблі пісні і танцю.
13. Званням хореографічного колективу є:
- а) національний, академічний, показовий;
  - б) державний, зразковий, національний;
  - в) заслужений, народний, зразковий.
14. Виокремте вікову категорію яка відноситься до «дошкільного віку»:
- а) до 4-х років;
  - б) до 5-ти років;
  - в) до 6-ті років.
15. Виокремте вікову категорію яка відноситься до «молодшого підліткового віку»:
- а) 8 – 10 років;
  - б) 10 -13 років;
  - в) 9 – 12 років.
16. Який вік вважають найкращім для розвитку гнучкості у дитини:
- а) 6 – 12 років;
  - б) 7 – 13 років;
  - в) 8 – 14 років.
17. В якому віці відбувається інтенсивний розвиток здатності до просторового орієнтування:
- а) у 5 – 10 років;
  - б) у 6 – 11 років;
  - в) у 7 – 11 років.
18. До репертуару якої вікової категорії можна віднести танець «Ляльки»:
- а) дошкільній;
  - б) молодшій шкільній;
  - в) молодшій підлітковій.
19. До репертуару якої вікової категорії можна віднести танець «А у нас на дворі»:
- а) молодшій шкільній;
  - б) молодшій підлітковій;

- в) старшій підлітковій.
20. До репертуару якої вікової категорії можна віднести танець «Гуляння»:
- а) молодшій підлітковій;
  - б) старшій підлітковій;
  - в) юнацькій.
21. Термін «колектив» має на увазі :
- а) сукупність людей , об'єднаних спільною діяльністю, спільними інтересами, метою, проектом;
  - б) групу людей, зв'язаних спільною працею;
  - в) групу людей з однієї організації.
22. Зі скількох частин складається заняття в дитячому хореографічному колективі:
- а) двох;
  - б) трьох;
  - в) чотирьох.
23. Виберіть правильну послідовність заняття дітей молодшої шкільної вікової категорії:
- а) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
II частина - ігри за придуманими самотійно сюжетами,  
III частина - ігрові етюди до танцю;
  - б) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
II частина - ритмічні завдання, спочатку без супроводу, а пізніше – із супроводом,  
III частина – трюки на середині залу;
  - в) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
II частина – рухи по діагоналі,  
III частина - ритмічні завдання із супроводом.
24. Як краще подавати новий матеріал в дитячому хореографічному колективі:
- а) в повному обсязі;
  - б) в невеликому обсязі, з наростанням ступеню складності, повторюючи його до свідомого засвоєння;
  - в) в повному обсязі з многократним повторюванням.

#### КЛЮЧ:

1. б
2. в
3. б
4. б
5. в
6. а
7. в
8. в
9. в

10.a  
11.б  
12.б  
13.a  
14.a  
15.в  
16.б  
17.б  
18.б  
19.в  
20.a  
21.б  
22.a  
23.б  
24.a  
25.б

### **Модульна контрольна робота №2**

Тема «**Організація діяльності хореографічного колективу**»

Форма: тестування. Максимальна кількість балів 25.

#### **Питання:**

1. Одна з основних функцій хореографічного колективу – комунікативно – інтегративна це:
  - а) передавання історичного культурного досвіду завдяки об'єднанню у соціальні групи (колективи);
  - б) можливість створювати щось нове або покращувати вже існуюче;
  - в) фізичний та психологічний відпочинок людини.
2. Класифікація хореографічних колективів за рівнем визнання:
  - а) заслужений, народний, зразковий ансамбль танцю, лауреат або дипломант конкурсу певного рівня;
  - б) ансамбль народного, класичного, сучасного або бального танцю;
  - в) танцювальні гурти при народних хорах, ансамблі пісні і танцю.
3. Що з переліченого є званням хореографічного колективу:
  - а) національний, академічний, показовий;
  - б) державний, зразковий, національний;
  - в) заслужений, народний, зразковий.
4. Яка вікова категорія відноситься до «дошкільного віку»:
  - а) до 4-х років;
  - б) до 5-ти років;

- в) до 6-ті років.
5. Яка вікова категорія відноситься до «молодшого підліткового віку»:
- а) 8 – 10 років;
  - б) 10 -13 років;
  - в) 9 – 12 років.
6. Найкращий вік для розвитку гнучкості:
- а) 6 – 12 років;
  - б) 7 – 13 років;
  - в) 8 – 14 років.
7. Інтенсивний розвиток здатності до просторового орієнтування відбувається у:
- а) 5 – 10 років;
  - б) 6 – 11 років;
  - в) 7 – 11 років.
8. Репертуару якої вікової категорії відповідає танець «Мишенята»:
- а) дошкільній;
  - б) молодшій шкільній;
  - в) молодшій підлітковій.
9. Репертуару якої вікової категорії відповідає танець «На палубі матроси»:
- а) молодшій шкільній;
  - б) молодшій підлітковій;
  - в) старшій підлітковій.
10. Репертуару якої вікової категорії відповідає танець «Перше почуття»:
- а) молодшій підлітковій;
  - б) старшій підлітковій;
  - в) юнацькій.
11. Яка група танців відповідає репертуару дійте дошкільній віковій категорії:
- а) «Янголята», «Зірочки», танець-гра «Поросята»;
  - б) «А ми танцюємо», «Зоряне сяйво», «Кохання»;
  - в) «Гопак», «Коломийка», «Плескач».
12. Яка група танців відповідає репертуару дійте молодшій підлітковій віковій категорії:
- а) «Плескач», «Козачок», «Поліська полька»;
  - б) «Курчення», «Новий день», «На майдані»;
  - в) «Ми з України», «Березнянка», «Гопак».
13. Яка група танців відповідає репертуару дійте юнацького віку:
- а) «Плескач», «На городі», «День народження»;
  - б) «Ми переможемо», «Перше почуття», «Перше побачення»;
  - в) «Любов двох сердець», «Пристрасть», «Ведмежата».
14. Статусом хореографічного колективу є:
- а) заслужений, академічний, народний;
  - б) державний, національний, академічний;
  - в) зразковий, заслужений, народний.
15. Виокремити вікову категорію яка відноситься до «молодшого шкільного віку»:
- а) 4- 5 років;
  - б) 6 – 9 років;
  - в) 7 – 9 років.



16. Виокремити вікову категорію яка відноситься до «старшого підліткового віку»:
  - а) 12 – 15 років;
  - б) 13 – 16 років;
  - в) 14 – 15 років.
17. Виокремити вікову категорію яка відноситься до «юнацького віку»:
  - а) 16 – 18 років;
  - б) 17 – 19 років;
  - в) 18 – 20 років.
18. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку вимагає:
  - а) ігровий характер виховання та побудова хореографічних етюдів;
  - б) засвоєння концертних номерів образного характеру;
  - в) засвоєння основних складових хореографічного заняття, проведення партерної гімнастики, музично-ритмічних вправ та образно-хореографічних комбінацій.
19. Виокремте групу танців яка відповідає репертуару дійте молодшій шкільній віковій категорії:
  - а) «Куховарки», «Побачення», «Під ялинкою»;
  - б) «Весела полька», «На лісовій галявині», «Танцюй як я»;
  - в) «Перший поцілунок», «Болеро», «Тарантела».
20. Виокремте групу танців яка відповідає репертуару дійте старшій підлітковій віковій категорії:
  - а) «Подружились», «Давай пограємося разом», «Метелиця»;
  - б) «Пастух та вівці», «Серця двох», «Листи про любов»;
  - в) «Гопак», «Кадриль», «Пасадобль».
21. «Принципом активності» в хореографічному навчанні є:
  - а) виховання витривалості;
  - б) виховання витримувати великі фізичні навантаження;
  - в) виховання в учнів діяльної участі, ініціативності, наполегливості в досягненні поставленої мети.
22. «Принципом послідовності» в хореографічному навчанні є:
  - а) вивчення термінології, а потім руху;
  - б) від простого до складного, від відомого до невідомого, від легкого до важкого;
  - в) вивчення руху, а потім термінології.
23. Хореографія це:
  - а) рух під музичний супровід;
  - б) послідовний рух;
  - в) мистецтво створення сценічного танцю яке ґрунтується на маніпуляції абстрактних елементів рухів людського тіла: простору, форми, часу, енергії в рамках емоціонального контексту з метою вираження унікального творчого замислу.
24. «Розігрів» в дитячому хореографічному колективі слугує для:
  - а) займання перших 3-5 ті минут уроку;
  - б) емоційного проникнення в образ, активізування уяви, загального звільнення рухової реакції, що дає можливість дітям вчитися у рухах переживати музику;
  - в) підготовки педагога до роботи.

25. Виберіть правильну послідовність заняття дітей дошкільної вікової категорії:

- а) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
 II частина - вільні ігри за вибором дітей,  
 III частина - ритмічні завдання, спочатку без супроводу, а пізніше – із супроводом;
- б) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
 II частина - ритмічні завдання, спочатку без супроводу, а пізніше – із супроводом,  
 III частина – трюки на середині залу.
- в) I частина - розучування рухів у ігрових завданнях,  
 II частина – рухи по діагоналі,  
 III частина - ритмічні завдання із супроводом.

КЛЮЧ:

- 1. а
- 2. а
- 3. в
- 4. б
- 5. б
- 6. б
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10.в
- 11.а
- 12.а
- 13.б
- 14.б
- 15.б
- 16.в
- 17.а
- 18.в
- 19.б
- 20.в
- 21.в
- 22.б
- 23.в
- 24.б
- 25.а

### **Модульна контрольна робота №3**

**Тема «Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі»**

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

#### **Питання:**

1. Визначити моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу.
2. Сформулювати основні характеристики стилю та манери викладання в хореографічному колективі.
3. Дати стислу характеристику видів планів хореографічного колективу.
4. Дати характеристику структури планів хореографічного колективу.

### **Критерії оцінювання МК №3**

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 – Студент не відповів на запитання

### **Модульна контрольна робота №4**

**Тема «Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі»**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Практичний показ власно поставленого танцю:

1. Постановочна робота для дітей дошкільнят.

2. Постановочна робота для дітей молодшого шкільного віку.
3. Постановочна робота для дітей середнього шкільного вік.
4. Постановочна робота для дітей юнацького віку.

#### **Критерії оцінювання МК №4**

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент самостійно та грамотно створив хореографічний номер для дітей з урахуванням відповідної вікової категорії. Одразу підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки.
19-22	Студент знає методику створення хореографічного номеру та самостійно поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки.
15-18	Студент знає методику створення хореографічного номеру та поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Не одразу підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно виконав рухи дитячої постановки.
10-14	Студент на середньому рівні володіє методикою постановки дитячих хореографічних номерів та не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Рухи та тематика не співпадає з поставленим завданням.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою постановки хореографічних номерів. Не приймає участь в практичному показі номерів. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти які набрали менше ніж 35 балів, до складання екзамену не допускаються..

#### **6.5 Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю.**

1. Продемонструвати номери для дітей дошкільного віку.
2. Продемонструвати номери для дітей середнього шкільного віку.
3. Продемонструвати номери для дітей молодшого шкільного віку.
4. Продемонструвати номери для юнацького хореографічного колективу.

### Критерії оцінювання семестрового контролю (іспит)

Кількість балів	Роз'яснення
31-40 балів	Студент самостійно та грамотно створив хореографічний номер для дітей з урахуванням відповідної вікової категорії. Одразу підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки.
21-30	Студент знає методику створення хореографічного номеру та самостійно поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав рухи дитячої постановки.
16-20	Студент знає методику створення хореографічного номеру та поставив танцювальний твір певної вікової категорії. Не одразу підібрав музичний супровід та тему хореографічного твору. Технічно виконав рухи дитячої постановки.
11-15	Студент на середньому рівні володіє методикою постановки дитячих хореографічних номерів та не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Рухи та тематика не співпадає з поставленим завданням.
1-10	Студент на низькому рівні володіє методикою постановки хореографічних номерів. Не приймає участь в практичному показі номерів. Має слабкі практичні навички.

## 6.6

## Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».**

**Разом: 120 год.,** лекції - 12год., практичні заняття - 32год., семінарські заняття - 12год., самостійна робота - 56год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

Модулі	І. Змістовий модуль.									
Назва модуля	Організація діяльності хореографічного колективу									
Кількість балів	204 балів									
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10
Лекційні заняття	Мета і завдання та види хореографічної освіти <i>(відвідування - 1 бал)</i>	1.2.Класифікація хореографічних колективів за видами та формами. <i>(відвідування - 1 бал)</i>	1.3.Організаційна робота зі створення хореографічного колективу <i>(відвідування - 1 бал)</i>							
Семинарські заняття				1.4. Основні види роботи в хореографічному колективі <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	1.5.Принципи, методи та форми проведення занять в хореографічному колективі <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	1.6.Формування репертуару хореографічного колективу <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>				
Практичні заняття						1.7. Види планування в діяльності хореографічного колективу <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22балів</i>	1.8.Організація фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22балів</i>	1.9.Комунікативна функція керівника хореографічного колективу <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22балів</i>	1.10.Методика підготовки до творчого виступу, проведення творчих звітів, концертів <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22балів</i>	
С. р.					5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i> Модульна контрольна робота №2 <i>(25 балів)</i> <b>Всього 50 балів</b>									



Модулі	II. Змістовий модуль.									
Назва модуля	Особливості психолого-педагогічного процесу в хореографічному колективі									
Кількість балів	204 балів									
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10
Лекційні заняття	2.1.Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку (відвідування - 1 бал)	2.2.Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку (відвідування - 1 бал)	2.3.Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку (відвідування - 1 бал) <i>Всього-1 бал</i>							
Семинарські заняття				2.4.Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-11 балів</i>	2.5.Виховна робота в дитячому хореографічному колективі (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-11 балів</i>	2.6.Музика та її значення в естетичному вихованні дитини (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-11 балів</i>				
Практичні заняття							2.7.Постановка хореографічних номерів для дітей дошкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-22балів</i>	2.8.Постановка хореографічних номерів для дітей молодшого шкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-22балів</i>	2.9.Постановка хореографічних номерів для дітей середнього шкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-22балів</i>	2.10.Постановка хореографічних номерів для юнацького хореографічного колективу (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу <i>Всього-22балів</i>
С. р.					5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточно го контрол	Модульна контрольна робота №3 (25 балів) Модульна контрольна робота №4 (25 балів) <i>Всього 50 балів</i>									

## Рекомендовані джерела.

### *Основна (базова) література*

1. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1. - К.: Муз. Україна, 1982, 120 с.
2. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музична Україна, 1985. - 222с.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.

### *Додаткова:*

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.:, 1963. -с.
3. БаришніковаТ. Основы хореографії. - М., 2001. - 272 с.
4. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 265 с.
6. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
8. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего

возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R

9. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.

10. Борисов-Дрондін О.М. Танець класичний: термінологія і пластична структура елементів екзерсису / / Навчально-методичний посібник. - Самара, 2003.